



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

ομμα

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Υπό την εποπτεία του ΥΠ.ΠΟ.

Sissi

Πρωτοχρονιάτικη
Συνάντηση

**01, 02, 03
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ
2026**

ώρα 19:00

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης
Αίθουσα Φίλων Μουσικής (M1)



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού
Η Κ.Ο.Θ. επιχορηγείται και
εποπτεύεται (από το ΥΠ.ΠΟ).



Διευθυντής Κ.Ο.Θ.
Σίμος Παπάνας

Αν. Διοικητική Διευθύντρια
Χρυσή Γκαρίπη

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ
ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.
Πρόεδρος
Στάθης Γεωργιάδης

Αντιπρόεδρος
Αντώνιος Κωνσταντινίδης

Μέλη
Παναγιώτης Διαμαντής
Σωτηρία Γκιουλέκα
Μαριλένα Λιακοπούλου

www.tsso.gr



Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα
να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας
επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται
σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση,
η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά
τη διάρκεια της συναυλίας.

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ



ΣΙΣΣΥ

Πρωτοχρονιάτικη συναυλία

ΠΕΜΠΤΗ
1 Ιανουαρίου 2026

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
2 Ιανουαρίου 2026

ΣΑΒΒΑΤΟ
3 Ιανουαρίου 2026

ώρα 19:00

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Αίθουσα Φίλων Μουσικής (M1)

Σοπράνο:
Katharina Ruckgaber

Τενόρος:
Peter Lodahl

Διεύθυνση ορχήστρας:
Μιχάλης Οικονόμου

Κρατική Ορχήστρα
Θεσσαλονίκης

Ηθοποιοί:
Έλενα Μεγγρέλη

Σύνθεση κειμένων / Σκηνοθεσία:
Ανθή Σαββάκη

Μετάφραση Κειμένων:
Γιάννης Σαββάκης

Επιμέλεια περούκας:
Κωνσταντίνος Σαββάκης

Πρόγραμμα:

Γιόχαν Στράους ο νεότερος (1825-1899):
Εισαγωγή από την οπερέτα 'Η Νυχτερίδα' 9'

Φριτζ Κράισλερ (1875-1962):
Ντουέτο (Σίσσυ, Νενέ) 'Ich glaube,
das Glück hält mich heute im Arm'
από την οπερέτα «Σίσσυ» 3'

Φραντς Λέχαρ (1870-1948):
Άρια (Πρίγκιπας Σου-Τσονγκ) 'Dein ist mein ganzes
Herz' από την οπερέτα «Η Χώρα του Μειδιάματος» 4'

Φριτζ Κράισλερ (1875-1962):
'Entreakt' από την οπερέτα «Σίσσυ» 2'

Φριτζ Κράισλερ (1875-1962):
Ντουέτο (Ιλόνα, Κέμπεν)
'Jeden Mann selbst ein Philister'
από την οπερέτα «Σίσσυ» 4'

Γιόχαν Στράους ο νεότερος (1825-1899):
Tritsch-Tratsch-Polka, έργο 214 3'

Φραντς Λέχαρ (1870-1948):
Άρια (Οκτάβιο) 'Freunde, das Leben ist lebenswert'
από την οπερέτα «Ιουδήθ» 4'

Σπυρίδων-Φιλίσκος Σαμάρας (1861-1917):
Ντουέτο (Μιχαλός-Αρετούσα) 'Είναι ένα όνειρο'
από την οπερέτα «Κρητικοπούλα» 5'

Φριτζ Κράισλερ (1875-1962):
Finale II 'Deiner gnädigen Frau Mama'
από την οπερέτα «Σίσσυ» 5'

Φριτζ Κράισλερ (1875-1962):
Άρια (Σίσσυ) 'Ich mache oft die Augen zu'
από την οπερέτα «Σίσσυ» 3'

Γιόχαν Στράους ο νεότερος (1825-1899):
Éljen a Magyar!, Ουγγρική Πόλκα, έργο 332 3'

Γιόχαν Στράους ο νεότερος (1825-1899):
Kaiser-Walzer, έργο 437 10'

Φριτζ Κράισλερ (1875-1962):
Ντουέτο (Μαξ, Σίσσυ) 'Nimm von der Welt'
από την οπερέτα «Σίσσυ» 5'

Γιόχαν Στράους ο νεότερος (1825-1899):
Unter Donner und Blitz (Πόλκα), έργο 437 4'



Johann Strauss II (1825-1899), Εισαγωγή από την οπερέτα «Die Fledermaus»

Η 'Νυχτερίδα' είναι μία ανάλαφρη και πικάντικη οπερέτα του Γιόχαν Στράους του νεότερου, η δημοφιλέστερη του συνθέτη στο είδος αυτό. Η γοητευτική Εισαγωγή της είναι ένα δροσερό μπουκέτο μελωδιών, που μας εισάγει στη ξεκαρδιστική ιστορία του βαρόνου φον Αϊζενστάιν, της συζύγου του Ροζαλίντ, του εραστή της Άλφρεντ, της πονηρής υπηρέτριας Αντέλ, του εκδικητικού φίλου Δρα Φάλκε και όσων ακόμη πρωταγωνιστούν σε αυτό το 'κουβάρι' παρεξηγήσεων, εκδικητικότητας και ψεμάτων, που λαμβάνουν χώρα στον μεγαλοπρεπή χορό του πρίγκιπα Ορλόφσκι. Σε αυτό το λαμπερό και δεξιοτεχνικό ορχηστρικό κομμάτι ακούγονται οι βασικές μελωδίες του έργου, με υπέροχα βαλς και πόλκες που καταλήγουν σε ένα ζωηρό Ουγγρικό χορό Csárdás, σε ένα συναρπαστικό αποτέλεσμα που ζωντανεύει με τον καλύτερο τρόπο το βιεννέζικο πνεύμα της εποχής και αναδεικνύει την ιδιοφυΐα του Στράους

Fritz Kreisler (1875- 1962): Οπερέτα «Sissy»

Ο Αυστριακός συνθέτης Φριτς Κράισλερ έχει χαρακτηριστεί ως «ο γοητευτικότερος βιολιστής του 20ου αιώνα». Η οπερέτα του 'Σίσσυ' γράφτηκε το 1932 σε λιμπρέτο των Ερνστ και Χούμπερτ Μαρίσκα. Η επιτυχία της ήταν τεράστια ανεβαίνοντας για 289 παραστάσεις στη σειρά, ακολουθούμενη από μια σύντομη επανάληψη τρία χρόνια αργότερα, όπως αναφέρει ο Κουρτ Γκενζλ στην Εγκυκλοπαίδεια του Μουσικού Θεάτρου. «Ήταν ό,τι καλύτερο παρήχθη στο Θέατρο αν ντερ Βιέν την τελευταία δεκαετία της διεύθυνσης του Χούμπερτ Μαρίσκα», ισχυρίζεται ο Γκενζλ. Σύμφωνα με τον δημιουργό της, η «Sissy» ήταν ένα πραγματικό βιεννέζικο έργο και η μόνη παραχώρηση που θα έκανε στην τζαζ θα ήταν τα μόλις έξι μέτρα σαξοφώνου. Το Χόλιγουντ επέλεξε την παράσταση αυτή ως βάση για την ταινία 'The King Steps Out', όπου κι εκεί συμμετείχε ο Κράισλερ στη μουσική επένδυση της ταινίας. Φυσικά, η ταινία που έκανε αθάνατη αυτή την παράσταση, δεδομένου ότι βασίστηκε επίσης πάνω της, ήταν η 'Sissi' (1955),

με την Ρόμι Σνάιντερ στον πρωταγωνιστικό ρόλο.

Η υπόθεση της οπερέτας είναι μία γνωστή κι αγαπημένη ιστορία κάθε Βιεννέζου. Ο αυτοκράτορας Φραντς Γιόζεφ συναντά για πρώτη φορά τη Σίσσυ, την 16χρονη κόρη του δούκα της Βαυαρίας Μαξ και μέλλουσα σύζυγό του, αυτοκράτειρα Ελισάβετ. Η ανυπόταχτη Σίσσυ αγαπούσε να περιπλανιέται στα δάση με τους ξυλοκόπους φίλους της και συμπεριφερόταν μάλλον σαν κορίτσι της επαρχίας, παρά σαν πριγκίπισσα. Η μεγαλύτερη αδερφή της Ελένη προοριζόταν για αυτοκράτειρα, όμως μια σειρά συγκυριών οδήγησαν τη Σίσσυ στο θρόνο, αφού έκλεψε την καρδιά του Φραντς Τζόζεφ από την πρώτη στιγμή. Αυτή ασφυκτιούσε από τη ζωή στην Αυλή του Αυτοκράτορα, αλλά και από τον πόλεμο που δεχόταν από την πεθερά της. Η τραγική μεταμόρφωση αυτής της αξιανάπητης ανέμελης νεαρής σε μια θλιμμένη αυτοκράτειρα συγκλονίζει διαχρονικά το κοινό που έχει στην καρδιά του την Σίσσυ.

Franz Lehár (1870- 1948): Άρια για τενόρο 'Dein ist mein ganzes Herz' από «The Land of Smiles»

Η 'Χώρα του Μειδιάματος' είναι μία ρομαντική οπερέτα του Λέχαρ που πρωτοπαίχτηκε το 1923 στη Βιέννη, με τίτλο το 'Κίτρινο Σακάκι'. Αναφέρεται στον ατελέσφορο γάμο της κακομαθημένης κοντέσας Λίζας με τον Κινέζο πρίγκιπα Σου-Τσονγκ, που διαλύεται αφού αυτή δεν μπορεί να συμβιβαστεί με την εθιμική υποχρέωση της πολυγαμίας του. Ο χωρισμός φέρνει μίσος στην καρδιά της Λίζας και χαμόγελο στο πρόσωπο του Σου-Τσονγκ που, αν και βαθιά δυστυχισμένος, τηρεί πιστά την επιταγή ενός ακόμη κινέζικου εθίμου, που επιτάσσει την αντιμετώπιση κάθε αναποδιάς με ένα χαμόγελο. Η άρια 'Μόνο δική σου είναι η καρδιά μου' είναι μία εκπληκτική ερωτική εξομολόγηση του πρίγκιπα στη 2η πράξη.

Johann Strauss II (1825-1899): Tritsch- Tratsch-Polka, έργο 214

Η Tritsch Tratsch Πόλκα είναι ένα έργο που έγραψε ο Στράους το 1858 μετά την επιτυχημένη περιοδεία του στη Ρωσία. Ο τίτλος μεταφράζεται ελεύθερα ως 'κουβεντούλα', παραπέμποντας στο πάθος των βιεννέζων για κουτσομπολιό. Χορεύεται καμαρωτά και με (απαραιτήτως) χαρούμενη διάθεση.

Franz Lehár (1870- 1948): Άρια για τενόρο 'Freunde, das Leben ist lebenswert' από την οπε- ρέτα «Giuditta»

Ο Λέχαρ καθιερώθηκε ως ένας σημαντικός εκπρόσωπος της βιεννέζικης οπερέτας, την οποία έκανε δημοφιλή παγκοσμίως, εισάγοντας ενδιαφέρουσες καινοτομίες στον ήχο της. Η ρομαντική κωμωδία 'Ιουδήθ' είναι το τελευταίο και πλέον φιλόδοξο έργο του συνθέτη, δεδομένου ότι θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ως όπερα, όχι μόνο λόγω της έκτασης, αλλά και του δραματικού φινάλε της. Η άρια "Φίλοι, αξίζει να ζούμε τη ζωή" είναι η εντυπωσιακή είσοδος του πρωταγωνιστή Οκτάβιο, του λοχαγού που έχει παρατήσει την καριέρα του στο στρατό για τη γοητεία της Ιουδήθ.

**Σπυρίδων-Φιλίσκος
Σαμάρας (1861-1917):
Ντουέτο 'Είναι ένα όνει-
ρο' από την οπερέτα
«Κρητικοπούλα»**

Ο Σπυρίδων-Φιλίσκος Σαμάρας είναι ο επιφανέστερος εκπρόσωπος της Επτανησιακής Σχολής και ένας από τους σπουδαιότερους Έλληνες συνθέτες. Διακρίθηκε κυρίως στην όπερα παρουσιάζοντας μεγάλες επιτυχίες στη Γαλλία και την Ιταλία, χωρίς ποτέ να αποξενωθεί από την Ελλάδα, παρά την τεράστια διεθνή του απήχηση που έφτασε στο να τον ανακηρύξουν ισάξιο τους τιτάνες του λυρικού ρεπερτορίου, όπως ο Πουτσίνι και ο Μασκάνι. Η 'Κρητικοπούλα' είναι η τελευταία οπερέτα που έγραψε ποτέ, το 1916, ένα μόλις χρόνο πριν το θάνατό του. Πρόκειται για ένα δροσερό τρίπρακτο έργο που κέρδισε από την αρχή τις καρδιές του κοινού, όταν παρουσιάστηκε από την Εθνική Λυρική Σκηνή. Αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα δείγματα του ελληνικού μελοδράματος, που συνδυάζει στοιχεία βερισμού με τοπικά ηχοχρώματα. Η υπόθεση εξελίσσεται στην

ενετοκρατούμενη Κρήτη και αφηγείται με κωμικά στοιχεία το ερωτικό δράμα του Μιχαλίου και της Αρετούσας. Το ντουέτο των πρωταγωνιστών 'Είναι ένα όνειρο' περιγράφει αυτόν τον έρωτα με μία σπάνια μελωδικότητα εμπνευσμένη σε πολλά σημεία από τη λαϊκή μας παράδοση.

**Johann Strauss II
(1825-1899): *Éljen a Magyar!*, Ουγγρική Πόλκα, έργο 332**

Ο τίτλος του έργου μεταφράζεται ως «Να ζήσουν οι Μαγυάροι» και πρόκειται για μία γρήγορη πόλκα που ο Στράους αφιέρωσε στον ουγγρικό λαό, με την ευκαιρία της ίδρυσης του ομόσπονδου κράτους της Αυστροουγγαρίας, υπό το στέμμα των Αψβούργων της Λωραίνης. Ο Στράους χρησιμοποιεί μία κύρια μελωδική γραμμή στην οποία προσθέτει χαρακτηριστικά ηχοχρώματα που παραπέμπουν στην Ουγγαρία, ενώ εναλλάσσει διαρκώς το γρήγορο και ζωηρό ρυθμό με γλυκιά και απαλή μουσική.

**Johann Strauss II
(1825-1899): *Kaiser-Walzer*, έργο 437**

Το 'Αυτοκρατορικό Βαλς' του βασιλιά του είδους Γιόχαν Στράους του νεότερου γράφτηκε το 1889 κατά παραγγελία της αυτοκρατορικής αυλής. Ο αρχικός του τίτλος ήταν 'Χέρι με Χέρι', δεδομένου ότι είχε σκοπό να αποτελέσει μία συμβολική «πρόποση για την αυстро-γερμανική φιλία», κατά την επίσκεψη του αυτοκράτορα Φραντς Τζόζεφ στον Γερμανό ομότιτλό του Γουλιέλμο II. Η διάθεσή του κομματιού είναι αισιόδοξη και θριαμβευτική, αντανakλώντας το κλίμα της συνάντησης.

**Johann Strauss II
(1825-1899), *Unter Donner und Blitz*, ορ.324**

Η γρήγορη αυτή πόλκα είναι ένα σπινθηροβόλο κομμάτι που γράφτηκε από τον Στράους για τον ετήσιο χορό της ένωσης Βιεννέζων καλλιτεχνών «'Εσπερος». Η ονομασία 'Κεραυνοί και Αστραπές' προέρχεται από τους ξαφνικούς χτύπους των τυμπάνων και των κύμβων που παρεμβάλλονται εκκωφαντικά στη μελωδία, δημιουργώντας έτσι το πιο θορυβώδες δημιούργημα του Στράους.

Νίκος Κυριακού



Katharina Ruckgaber, σοπράνο

Με υποψηφιότητα για το Αυστριακό Βραβείο Μουσικού Θεάτρου Καλύτερου Β' Γυναικείου Ρόλου το 2025, η γεννημένη στο Μόναχο σοπράνο Katharina Ruckgaber έχει πλέον καθιερωθεί στην παγκόσμια μουσική και ειδικότερα οπερατική σκηνή.

Από τη σαιζόν 2023/24, όπου ξεκίνησε την σόλο καριέρα της, γνώρισε μεγάλη επιτυχία ως Ännchen στην όπερα *Der Freischütz* του Weber στο Φεστιβάλ του Bregenz το 2024 και το 2025. Πρόσφατα υποδύθηκε την Berri στην όπερα *Stallerhof* του Gerd Kühn στο Klagenfurt, έκανε το ντεμπούτο της στον Καναδά με συναυλίες οπερέτας, έπαιξε ως Musetta (*La Bohème*) στην Komische Oper του Βερολίνου και ως Asteria στον *Tamerlano* του Händel, υπό τη διεύθυνση του René Jacobs σε μεγάλες σκηνές όπως το Βασιλικό Θέατρο της Μαδρίτης, το Liceu της Βαρκελώνης, το Palau de les Arts στη Βαλένθια και η Φιλαρμονική του Βερολίνου.

Εξίσου αξιοσημείωτοι είναι οι ρόλοι της ως Susanna (*Οι Γάμοι του Φίγκαρο*) στο Mannheim, ως Bellezza (*Il trionfo del tempo*) στην Ανδόρα και ως Γαλάτεια με την Kammarakademie του Potsdam, καθώς και οι συναυλίες που έδωσε στη Laeiszhalle του Αμβούργου, στη Φιλαρμονική του Βερολίνου και στο Μπιλμπάο. Έχει τραγουδήσει με φημισμένες ορχήστρες όπως η Εθνική Ορχήστρα της Γαλλίας, η Συμφωνική Ορχήστρα MDR της Λειψίας και η Ορχήστρα Δωματίου της Ζυρίχης, κάνοντας εμφανίσεις στο Παρίσι, στη Λειψία, στην Κολωνία, στη Μόσχα και πολύ συχνά στην Elbphilharmonie του Αμβούργου.

Ως πρώην μέλος του Opera Studio της Φρανκφούρτης και του Ensemble Θεάτρου του Φράϊμπουργκ, γνώρισε μεγάλη επιτυχία στους ρόλους της ως Susanna, Musetta, Nanetta και Mélisande («highlight της σαιζόν» - Der Neue Merker).

Ως φιλοξενούμενη τραγουδίστρια, έχει εμφανιστεί στην Όπερα της Ζυρίχης, στο Θέατρο της Βιέν-



© Shirley Suarez

νης, στο Κρατικό Θέατρο του Ντάρμστατ και στο Gärtnerplatztheater του Μονάχου.

Έχει συνεργαστεί με πιανίστες όπως ο Helmut Deutsch και ο Sholto Kynoch, ακολουθώντας το πάθος της για τα Lieder. Το τελευταίο της άλμπουμ *LOVE AND LET DIE* αναδεικνύει το εύρος και την ευελιξία της, με ρεπερτόριο από Schubert μέχρι Berio. Ως τραγουδίστρια Lieder έχει εμφανιστεί στο Wigmore Hall, στο Konzerthaus της Βιέννης, στην Όπερα της Φρανκφούρτης και σε διεθνή φεστιβάλ από την Οξφόρδη έως τη Μαδρίτη.

Σπούδασε στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών του Μονάχου, έλαβε υποτροφία από το German Stage Association, το Ίδρυμα Jütting και τον Σύλλογο Richard Wagner, ενώ ήταν η νικήτρια του Διαγωνισμού Anneliese Rothenberger το 2017.

Peter Lodahl, τενόρος

Ο Peter Lodahl κέρδισε τη φήμη του ως ένας από τους πιο περιζήτητους Σκανδιναβούς τενόρους της γενιάς του. Γνωστός για την εκφραστική σκηνική του παρουσία και τη στυλιστική του ευελιξία, έχει μεταπηδήσει επιτυχώς από ρόλους λυρικού τενόρου στο πιο απαιτητικό Γερμανικό λυρικό-δραματικό ρεπερτόριο και στο Ιταλικό ρεπερτόριο Spinto. Ήταν υποψήφιος για τα βραβεία Τραγουδιστή της Χρονιάς και Καλύτερης Ηχογράφησης Έντεχνου Τραγουδιού το 2020 από τα OPUS Klassik Awards, για την ερμηνεία του στο *Dichterliebe* του Christian Jost (Deutsche Grammophon). Ο Lodahl έχει εμφανιστεί με διάσημες όπερες και ορχήστρες στην Ευρώπη, στην Ασία και στην Αμερική, με ρεπερτόριο που εκτείνεται από μπαρόκ και κλασικά, έως και ρομαντικά και σύγχρονα έργα.

Ανάμεσα στις σημαντικότερες εμφανίσεις του συμπεριλαμβάνεται ο ομότιτλος πρωταγωνιστικός ρόλος του στην Ευρωπαϊκή πρεμιέρα της όπερας *The Great Gatsby* στο Semperoper της Δρέσδης, με εμφανίσεις δίπλα στις Anna Netrebko, Lise Davidtsen, Barbara Hannigan, Patricia Petibon, Anne Sofie von Otter, και Danielle de Niese. Έχει τραγουδήσει με ορχήστρες όπως η Sächsische Staatskapelle της Δρέσδης, η Rundfunk-Sinfonieorchester του Βερολίνου, η Ορχήστρα Bruckner του Λιντς, η Βασιλική Ορχήστρα της Δανίας, η Συμφωνική Ορχήστρα της Γερμανικής Ραδιοφωνίας και η Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ταϊβάν. Έχει συνεργαστεί με μαέστρους όπως ο Kent Nagano, ο Franz Welser-Möst, ο Kirill Petrenko, ο Ivor Bolton, ο Markus Poschner, ο Wayne Marshall, και ο Neeme Järvi.

Έχει παίξει σε διάσημες σκηνές όπως η Musikverein της Βιέννης, η Concertgebouw στο Άμστερνταμ, η Φιλαρμονική του Βερολίνου, το Βασιλικό Θέατρο της Μαδρίτης, η αίθουσα La Monnaie στις Βρυξέλλες, το Θέατρο Colón στο Buenos Aires, το Lincoln Center στη Νέα Υόρκη, το Staatsoper του Αμβούργου, η Komische Oper του Βερολίνου, η Βασιλική Όπερα της Δανίας και το Brucknerhaus στο Λιντς.



© Louise Neupert

Παράλληλα με την καριέρα του επάνω στη σκηνή, ο Lodahl υπήρξε Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Φεστιβάλ Όπερας της Κοπεγχάγης (2016-2019) και CEO και Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Φιλαρμονικής της Κοπεγχάγης (2019-2024), ενδυναμώνοντας το ηγετικό του προφίλ σε θέματα πολιτισμού. Ηχογραφεί για τις Deutsche Grammophon, EMI Classics, και DECCA, και έχει λάβει βραβεία όπως, μεταξύ άλλων, το Βραβείο Aksel Schiøtz και το 1^ο Βραβείο του Διαγωνισμού Gösta Winbergh. Το 2013, χρίστηκε ιππότης από τη Βασίλισσα της Δανίας.



Έλενα Μεγγρέλη, ηθοποιός

Απόφοιτος του Τμήματος Κοινωνιολογίας του Πάντειου Πανεπιστημίου, απόφοιτος της Δραματικής Σχολής του Ωδείου Αθηνών και Κάτοχος Μεταπτυχιακού Διπλώματος στην Υποκριτική του Τμήματος Θεάτρου του Α.Π.Θ. Στο θέατρο έχει συνεργαστεί μεταξύ άλλων με τους Θ. Γκόννη, Γ. Κακλέα, Λ. Κονιόρδου, Τ. Λύγαρη, Ε. Λυγίζο, Δ. Μπογδάνο, Τ. Ράλλη, Σ. Φιλλιπίδου, Γ. Χουβαρδά, Ε. Χρήστου, F. Rubio, K. Bogomolov. Στην τηλεόραση έχει συνεργαστεί μεταξύ άλλων με τους με τους Α. Αγγελόπουλο, Γ. Βασιλειάδη, Γ. Καραντινάκη, Σ. Μπλάτσο, Σ. Πατρώνη, Μ. Ρουμπή, Λ. Χαρίτο και στο σινεμά με τους Σ. Ετεμαντί, Σ. Γεωργοβασίλη, Β. Ντούλια, Σ. Παπαγεωργίου, Α. Παπαθανασόπουλο, Θ. Πετράκη.

Είναι εμψυχώτρια θεατρικών ομάδων και έχει εργαστεί σε σχολεία εμψυχώνοντας θεατρικές ομάδες Δημοτικού, Γυμνασίου και Λυκείου (Εθνικό Θέατρο-Το Θέατρο στο Νέο Σχολείο, Ανοιχτά Σχολεία Δ. Αθηναίων, Έλευσις Πολιτιστικής Πρωτεύουσας 2023 κ.α) και σε κοινωνικές δομές ανηλίκων (Κέντρο Κοινωνικής Υποστήριξης Άρσις, Μονάδα Κοινωνικής Φροντίδας Παιδόπολη Αγία Βαρβάρα). Έχει τιμηθεί με το βραβείο Best Actress στα Munich Music Video Awards to 2021 για το μουσικό βίντεο «16 Hundred Miles» σε σκηνοθεσία Α. Παπαθανασόπουλου και με το βραβείο καλύτερου Podcast 62ο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης για το podcast «Γράμματα που έχω διαβάσει για Εκείνη» σε σκηνοθεσία Σ. Χατζηλενούδα.



© Αντιγόνη Κουράκου



Ανθή Σαββάκη, σύνθεση κειμένων / σκηνοθεσία

Η Ανθή Σαββάκη γεννήθηκε στην Βέροια Ημαθίας και μεγάλωσε στο Ρέθυμνο. Είναι αριστούχα απόφοιτος της Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (2013). Ολοκλήρωσε με Αριστα τις μεταπτυχιακές σπουδές της στο πρόγραμμα «Contemporary Performance Practices» του Royal Holloway, University of London με ειδίκευση στη σχέση φωνής - κειμένου στο Μεταδραματικό Θέατρο (2014). Επιστρέφοντας στην Ελλάδα σπούδασε Υποκριτική στη Δραματική Σχολή του Θεάτρου Τέχνης Κρόλου Κουν και από το 2017 εργάζεται ως ηθοποιός. Έχει συμμετάσχει ως ηθοποιός στις παραστάσεις: «Η Επανένωση της Βόρειας με τη Νότια Κορέα» σε σκηνοθεσία Ν. Μαστοράκη (2017), «Μαυροπούλι» σε σκηνοθεσία Γ. Κιμούλη (2018), «Όποιος θέλει να χωρίσει να σηκώσει το χέρι του» (2019-2022) και «42497» (2022-2023) σε σκηνοθεσία Γ. Καπουτζίδη. Έκανε τα πρώτα της βήματα στην τηλεόραση στη σειρά του STAR «Τρία Μίλια», ενώ έχει συμμετάσχει στον «Παράδεισο των Κυριών» στον ALPHA και στην «Μάγισσα / Φλεγόμενη Καρδιά» στον ANT1. Το 2019 ίδρυσε μαζί με άλλους καλλιτέχνες την θεατρική ομάδα RODEZ με στόχο την θεατρική έρευνα και τη διακαλλιτεχνική συνεργασία. Έχει παρακολουθήσει μαθήματα κλασικού και παραδοσιακού τραγουδιού, καθώς και σεμινάρια υποκριτικής από καταξιωμένους καλλιτέχνες στην Ελλάδα και το εξωτερικό, όπως τους Θωμά Μοσχόπουλο, Κατερίνα Ευαγγελάτου, Βασίλη Παπαβασιλείου, Ανδρέα Μανωλικάκη, Cezaris Grauzinis, Complicite, Andrew Visnevski, Ian Rickson κ.α.



Δρ. Μιχάλης Οικονόμου, διεύθυνση ορχήστρας

Ο Μιχάλης Οικονόμου είναι ένας από τους πιο ενεργούς Έλληνες αρχιμουσικούς, συνθέτες και καθηγητές διεύθυνσης ορχήστρας. Το 2011 κατόπιν ψηφοφορίας εκατό μουσικών διαφορετικών εθνικοτήτων, εξελέγη καλλιτεχνικός διευθυντής της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Κατάρ, διαδεχόμενος τον θρυλικό Lorin Maazel. Επί σειρά ετών, διετέλεσε πρώτος μαέστρος της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Μάλτας. Σπούδασε μουσικολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, καθώς επίσης βιολί, ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση στο Εθνικό Ωδείο. Λαμβάνοντας πέντε υποτροφίες, συνέχισε τις μουσικές του σπουδές στο Πανεπιστήμιο της Βοστώνης, αποκτώντας Master στη διεύθυνση ορχήστρας και Διδακτορικό στη σύνθεση. Είναι μουσικός διευθυντής της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της ΕΡΤ, καθώς επίσης, διευθυντής του μουσικού τμήματος και μέλος της Συγκλήτου του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου. Από το 2021 έχει αναλάβει τη σχολή διεύθυνσης ορχήστρας του ιστορικού Ωδείου Αθηνών. Ο Μιχάλης Οικονόμου έχει δημιουργήσει και διδάσκει το μοναδικό πανελλήνιο masterclass διεύθυνσης ορχήστρας της χώρας μας, καθώς επίσης, πέντε διεθνή ετήσια masterclasses διεύθυνσης ορχήστρας. Έχει διατελέσει μέλος επιτροπών κορυφαίων διεθνών διαγωνισμών και μέσω των σεμιναρίων του έχει εκπαιδεύσει περισσότερους από διακόσιους νέους μαέστρους απ' όλον τον κόσμο. Είναι τακτικός προσκεκλημένος αρχιμουσικός όλων των Ελληνικών ορχηστρών και τουλάχιστον είκοσι διαφορετικών συμφωνικών ορχηστρών του εξωτερικού. Το ξεκίνημα του 2025 τον βρήκε στο πόντιο της Βασιλικής Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Λονδίνου.



Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αποτελεί τον σημαντικότερο και ιστορικότερο φορέα συμφωνικής μουσικής στη Βόρεια Ελλάδα και έναν από τους μείζονες πολιτιστικούς οργανισμούς της χώρας. Ιδρύθηκε το 1959 από τον σπουδαίο συνθέτη και αρχιμουσικό Σόλωνα Μιχαηλίδη και σήμερα το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε 111 μουσικούς.

Με δεδομένο τον δημόσιο χαρακτήρα της, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπηρετεί την υψηλής ποιότητας μουσική δημιουργία και διασφαλίζει την πρόσβαση των πολιτών σε αυτήν μέσα από μία ποικιλία δράσεων που συμπεριλαμβάνει συμπράξεις με κορυφαίους καλλιτέχνες της Ελλάδας και του κόσμου, στήριξη της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των ταλαντούχων νέων Ελλήνων μουσικών, αλλά και πλήθος εκπαιδευτικών και κοινωνικών προγραμμάτων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι το συμφωνικό σχήμα της χώρας με τη σημαντικότερη διεθνή δισκογραφική παρουσία, ηχογραφώντας συστηματικά με παγκόσμιας ακτινοβολίας εταιρείες, όπως η Deutsche Grammophon, η EMI, η BIS Records, η Berlin Classics και η Naxos μεταξύ άλλων.

Οι ηχογραφήσεις της έχουν λάβει βραβεία και διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο, καθιστώντας την Κ.Ο.Θ. πρέσβειρα του ελληνικού πολιτισμού και της ελληνικής μουσικής δημιουργίας στο εξωτερικό. Η διεθνής παρουσία της Κ.Ο.Θ. περιλαμβάνει και επιτυχημένες εμφανίσεις σε Βιέννη, Βερολίνο, Μόναχο, Πεκίνο, Σόφια, Βελιγράδι, Βουκουρέστι, Πράγα, Βαλένθια, Ρώμη, Φλωρεντία, Πιστόια, Μασσαλία, Στρα-



© Γιάννης Γούτμαν

σβούργο, Κλερμόν Φεράν, Τάλιν, Πάρνου, Σκόπια, Φιλιππούπολη και Κύπρο, ενώ στον κατάλογο των καλλιτεχνών που έχουν συμπράξει μαζί της συμπεριλαμβάνονται οι Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, José Carreras, Elina Garanča, Aram Khatchaturian, Thomas Sanderling, Mstislav Rostropovich, Vladimir Ashkenazy, Maxim Shostakovich, Aldo Ciccolini, Ivo Pogorelich, Paul Badura-Skoda, Yefim Bronfman, Leonid Kogan, Λεωνίδας Καβάκος, Salvatore Accardo, Gil Shaham, Daniel Hope, Julian Rachlin, Natalia Gutman, Mischa Maisky, Alexandre Desplat, Michael Nyman, Ian Gillan, June Anderson, Marcelo Álvarez, Thomas Hampson, Ludovic Tézier, Patrick Gallois, Avi Avital, Οδυσσέας Δημητριάδης κ.ά.

Σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει τη διεύθυνση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ, Γεώργιο Βράνο και Ζωή Τσόκανου. Σημερινός Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο Σίμος Παπάνας και βασικός Αρχιμουσικός της ο Leo McFall.

www.tssso.gr



ΒΑΣΙΚΟΣ
ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ Κ.Ο.Θ.
Leo McFall

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ
ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Α' ΒΙΟΛΙΑ
Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου
Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πετρόπουλος
Θοδωρής Πατσαλίδης
Tutti
Εύη Δελφινόπουλου
Άκης Αρχοντής
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Καμπάνταης
Κωνσταντίνος Παυλάκος
Ευαγγελία Χατζηπέτρου
Ευαγγελία Κουτσοδήμου

Β' ΒΙΟΛΙΑ
Κορυφαίοι Α'
Ανθούλα Τζίμα
Ανδρέας Παπανικολάου
Κορυφαίοι Β'
Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ
Μπόγκοραντ
Tutti
Μίμης Τοπτσίδης
Θανάσης Θεοωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Κορυφαίοι Β'
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μιγκέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζίδης
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή

Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια
ΒΙΟΛΕΣ
Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β'
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Πάυλος Μεταξάς
Αθανάσιος Σουργκούνης
Ρενάτο Δαμονίτσα
Αντώνιος Τζιβένης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ
Κορυφαίοι Α'
Απόστολος Χανδράκης
Ντμίτρι Γκουντίμοβ
Βασίλης Σαΐτης
Κορυφαίοι Β'
Λίλα Μανώλα
Tutti
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς
Μυρτώ Ταλακούδη
Ματέο Σεστάνι

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ
Κορυφαίοι Α'
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Χατζής
Tutti
Ειρήνη Παντελίδου
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Κωνσταντίνος Μάνος

Ευθύμιος-Θεοφάνης
Τηλιγάδας

ΦΛΑΟΥΤΑ
Κορυφαίοι Α'
Νικολός Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή

ΟΜΠΟΕ
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Παναγιώτης
Κουγιουμτζόγλου

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ
Κορυφαίος Α'
Γεώργιος Καραγκούνης
Κορυφαίοι Β'
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ
Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πολίτης
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Κορυφαίοι Β'
Μαρία Πουλιούδη
Ρέα Πικίου
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ
Κορυφαίοι Α'
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Τραϊανός Παπαδόπουλος
Κορυφαίοι Β'
Παντελής Φειζός
Άγγελος Κοσκινάς
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Ελευθέριος Γκρούνης

Ανδριάνα Σους
ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ
Κορυφαίοι Α'
Γρηγόρης Νέτσκας
Δημήτρης Γκόγκας
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Λασκαρίδης
Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος
Κωνσταντίνος Γκιαβούρης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ
Κορυφαίοι Α'
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Κόκκορας
Tutti
Χρήστος Γιάκκας

ΤΟΥΜΠΑ
Κορυφαίοι Β'
Πάυλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ
Κορυφαίοι Β'
Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος
Πανάγιω Καραμούζη
Tutti
Σωκράτης Τρουπτσίδης

ΑΡΠΑ
Κορυφαίοι Α'
Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ
Κορυφαίοι Α'
Μαριλένα Λιακοπούλου

Έφορος Κ.Ο.Θ.
Ανδρέας Παπανικολάου

Αναπληρωτής Έφορος Κ.Ο.Θ.
Μαρία Σπανού

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ
TSSO ADMINISTRATION

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Σίμος Παπάνας
artisticdirector@tssso.gr

ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ
Χρυσή Γκαρίπη
admin@tssso.gr

ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΔΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ
Μίνα Παπακωνσταντίνου
mina@tssso.gr

ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ
Φίλιππος Χατζησίμου
philh@tssso.gr

Αγγελική Κουρουκλίδου *
a.kourouklidou@tssso.gr

Φίλιππος Πάτρας *
filippos@tssso.gr

Μαριαλένα Αντωνοπούλου *
schools@tssso.gr

MARKETING & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ
Νίκος Κυριακού
nikos@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
Μαρία Νιμπή
maria@tssso.gr

Όλγα Αϊλαρούδη
olga@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ
Μανώλης Αδάμος
economics@tssso.gr

Έφη Τερζή
accounting@tssso.gr

Κατερίνα Νούλιου
accounting@tssso.gr

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ - ΑΡΧΕΙΟ
Θεοδώρα Καραμανίδου
library@tssso.gr

ΤΑΜΙΑΣ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
Έλενα Παράσχου
boxoffice@tssso.gr

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ
Πέτρος Γιάντσης
Γιώργος Νιμπής
stage@tssso.gr

ΚΛΗΤΗΡΑΣ
Νικηφόρος Κάκογλου
nikiforos@tssso.gr

** εξωτερικοί συνεργάτες*

Επιμέλεια εντύπου - κείμενα: Νίκος Κυριακού
Γραφιστική επιμέλεια: Fast Forward
Εικαστική επιμέλεια εξωφύλλου: Μανώλης Φραγγίδης
Εκτύπωση εντύπου: SKG Press



Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
Η δική σας Ορχήστρα